1905
June 8
PaDr

8 Juin 1905

V

VENTE
du
Jeudi 8 Juin 1905
HOTEL DROUOT
Salle nº 7
à trois heures

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES ET DESSINS

1905
June 8
Ps Dr

Mᵉ René LYON
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. Henri HARO
EXPERT

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES & DESSINS

PAR

Boucher, Domingo, Jules Dupré, Guardi, Harpignies,
Huet, Hans Makart, O. de Penne,
etc., etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Jeudi 8 Juin 1905

à trois heures

*

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mercredi 7 Juin 1905

de une heure et demie à cinq heures et demie

Me René LYON
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, rue Le Peletier, 29

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

L63498

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ :

Me René LYON
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, rue Le Peletier, 29

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 10

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles et Dessins

BOILLY

(Attribué à)

1 — Portrait d'Homme.

T. — H., 0m,22. L., 0m,17.

2 — Portrait de Femme.

T. — H., 0m,22. L., 0m,17.

BOUCHER (François)

3 — La Petite Fermière.

Près d'une ferme, une jeune fillette est assise et prend son repas; à sa droite, une vache passe sa tête à la porte de l'étable; à sa gauche, un petit chien la regarde et, à terre, divers accessoires.

Dessin à la pierre noire.

Signé à droite.

BOUCHER (François)

4 — Paysanne à la Fontaine.

Près d'une fontaine, une jeune paysanne se tient appuyée sur un seau qu'elle vient de remplir.

Dessin à la pierre noire.

5 — La Jeune Mère.

Devant une ferme est assise par terre une jeune femme tenant un enfant sur ses genoux; autour d'elle, divers animaux.

Sanguine.

6 — La Jeune Bergère.

Elle est assise à terre et garnit de roses son chapeau; à ses pieds, un chien la regarde; plus loin, un jeune berger sommeille, la tête appuyée sur ses mains.

Sanguine.

BOUCHER (François)

?

7 — L'Amour et Psyché.

Crayon noir rehaussé de blanc.

BOUCHER

(École de)

8 — La Déclaration.

Un jeune adolescent, à genoux devant une fillette, fait sa déclaration et vient de retirer son masque qu'il tient de la main droite. La jeune fille, assise sur un tertre, semble l'écouter avec intérêt, et un petit amour qui s'envole s'apprête à lui lancer sa flèche.

Au premier plan, un ruisseau près duquel est une corbeille de fruits.

T. — H., 0m,79. L., 0m,64.

9 — La Voluptueuse.

T. — H., 0m,55. L., 0m,47.

CHAMPAGNE (Ph. de)

(Attribué à)

10 — Portrait d'un Abbé.

T. — H., 1m,07. L., 0m,80.

DOMINGO (F.)

11 — Bataille.

Signé à gauche et daté Paris 1903.

B. — H., 0m,25. L., 0m,50.

DUPRÉ (Jules)

12 — En pleine Mer; la Tempête.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,28. L., 0m,28.

ÉCOLE FLAMANDE

13 — Pieta.

B. — H., 0m,60. L., 0m,74.

ÉCOLE FRANÇAISE

14 — La Musique.

Dans un parc, près d'une fontaine monumentale, sur une marche en pierre, une dame est assise tenant sur ses genoux un livre de musique ouvert; à sa gauche, un jeune musicien joue du violon; à gauche une jeune fille caresse un chien; plus loin, un jeune homme pose des fleurs sur la tête de sa voisine; dans le fond, une fillette arrange un bouquet de fleurs.

T. — H., 0m,88. L., 1m,36.

15 — L'Oiseau envolé.

T. — H., 0m,59. L., 0m,50.

16 — Télémaque dans la grotte de Calypso.

T. — H., 0m,76. L., 1m,12.

17 — La Sculpture.

T. — H., 1m,08. L., 0m,89.

ÉCOLE FRANÇAISE

18 — Portrait d'un Mécanicien.

Devant un établi sur lequel est placé un tour et quelques outils épars, un homme vêtu d'un habit marron garni de fourrure qui laisse apercevoir sa chemise ornée d'un jabot de dentelles tient de sa main droite un compas et de la main gauche une équerre. Dans le fond un rideau vert relevé à moitié laisse voir une bibliothèque garnie de livres.

T. — H., 1m,43. L., 1m,33.

ÉCOLE HOLLANDAISE

19 — La Danse.

T. — H., 0m,56. L., 0m,68.

20 — Nature morte.

B. — H., 0m,44. L., 0m,52.

21 — Portrait de Dame de qualité.

En haut à droite on lit : ÆTATIS.38, et à gauche ses armoiries.

T. — H., 1m,19. L., 0m,90.

22 — Portrait d'Homme de qualité.

En haut à gauche on lit : ÆTATIS.52, et à droite ses armoiries.

T. — H., 1m,19. L., 0m,90.

FRAGONARD

(Attribué à)

23 — Allégorie.

T. — H., 0m,49. L., 0m,60.

FRAGONARD (Th.)

?

24 — Les Bourgeois de Calais.

T. — H., 0m,46. L., 0m,70.

GÉRARD

(École de)

25 — Portrait de Dame.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

GRIFF

26 — Chiens et Gibiers morts.

B. — H., 0m,22. L., 0m,20.

27 — Pendant du précédent.

B. — H., 0m,22. L., 0m,29.

GUARDI (F.)

28 — Paysage et Ruines.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,24. L., 0m,18.

GUARDI (F.)

(Attribué à)

29 — La Place Saint-Marc.

T. — H., 0m,38. L., 0m,54.

GUARDI (F.)

(École de)

30 — Vue de Venise. La Saluté.

T. — H., 0m,82. L., 1m,06.

31 — Vue de Venise.

T. — H., 0m,71. L., 1m,00.

HARPIGNIES

32 — Paysage. Bords de rivière.

Aquarelle.
Signé à gauche.

HUET (J.-B.)

33 — Jeune Berger et son troupeau.

Sepia.
Signé à gauche et daté 1778.

LAGRÉNÉE

(Attribué à)

34 — Jupiter et Antiope.

T. — H. 1m,16. L., 1m,29.

LUTHERBURG

?

35 — Berger et son troupeau.

T. — H., 0m,69. L., 0m,72.

MABUSE

(École de)

36 — Vierge et Enfant.

B. ovale. — H., 0m,48. L., 0m,35.

MAKART (HANS)

37 — Allégorie.

Projet de plafond.
Signé à droite.

T. — H., 1m,17. L., 1m,26.

OUDRY

(École de)

38 — Chien en arrêt.

T. — H., 0m,58. L., 0m,79.

PENNE (O. DE)

39 — Cerf aux abois.

Aquarelle
Signé à droite.

PRUDHON

(Attribué à)

40 — La Tragédie.

T. ovale. — H., 0m,41. L., 0m,32.

SCHIAVONI (F.)

41 — Raphaël et la belle Fornarina.

Signé à droite.

B. — H., 0m,67. L., 0m,43.

42 — Sous ce numéro seront vendus les Tableaux, Aquarelles et Dessins non catalogués.

18327. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ICAP84-D 21364

1905 June 8 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21364
3 3125 01130 8845